

El Crit, l'evidència de les grans decisions

El proppassat mes de maig, la Comissió Provincial d'Urbanisme de Girona aprovava les Normes Subsidiàries del municipi de Mont-ras (Baix Empordà) introduint una important modificació pel que feia a la qualificació urbanística de la zona del Crit. Així, mentre l'ajuntament de la vila hi preveia la construcció d'una vintena d'habitatges, la Comissió suprimia qualsevol referència a la urbanització, tot recordant-nos l'interès i la necessitat de preservar l'entorn paisatgístic i forestal del sector.

Després ja de diverses temptatives per part de l'ajuntament d'ubicar en aquest indret un port esportiu amb capacitat per a més de 1.000 amarraments, algú podia pensar que la construcció d'uns pocs habitatges era un pacte més que just per tal de fer compatible l'aprofitament de l'única franja de façana marítima del municipi, i un cert manteniment de l'estètica d'aquests paratges. En aquesta ocasió, però, la C.P.U. ha estat contundent.

A ningú no escapa la importància que pot tenir el deixar lliure de qualsevol construcció aquest racó del litoral. Emmarcat dins un context que va des de cap Roig fins a la platja de Castell, aquesta franja costanera constitueix la darrera taca important d'una Costa Brava cada vegada més en el record.

Qualsevol concessió urbanística a la zona del Crit, per petita que fos, hauria suposat l'obertura de noves vies d'accés i penetració les quals, ultra trencar l'estètica i el silenci que envolcalla aquest espai, tard o d'hora haurien estat el pretext necessari per acabar consolidant una es-

tructura més urbana que la que ara inicialment es pretenia.

L'estratègia de les petites actuacions és una cançó massa cops sentida i practicada, quan la barrabassada que es projecta és prou gruixuda com per fer-la de cop. El seny i la suposada consciència ambiental de la nostra societat recomanen fer les coses poc a poc, per tal que ningú no faci escarafalls davant d'una transformació del paisatge no progressiva i excessivament sobtada.

Per tots aquests motius, caldria que entenguéssim la negativa de l'Administració en l'afer del Crit -i tant de bo ho poguéssim dir també en molts altres casos que ara ens vénen a la memòria- com un acte d'absoluta normalitat, i no pas com una gesta dels nostres rectors urbanístics en oposar-se als plantejaments d'un consistori que també volia la seva part del pastís de l'especulació.

Si hem de ser sincers, però, no podem obviar que els que han barrat la possibilitat a la urbanització del Crit ho han fet amb les espatlles ben cobertes. Amb el rerafons d'una pressió popular latent des de l'inici dels anys vuitanta, amb un Pla d'Espais encara no aprovat però ja conegut per tothom, i amb una evidència tan gran com la que es desprèn de la simple contemplació d'aquests paratges, la decisió a adoptar no podia ser cap altra que la que a hores d'ara s'ha pres.

Dissortadament, la quotidianitat urbanística del nostre litoral no és pas mirall de resolucions com l'anterior. Les petites mesquineses (com les anomenava l'economista Joan Cals en el Debat Urbanístic sobre la Costa

Brava, celebrat a Begur el passat mes de novembre) són les que estan malmenant lentament, però també amb contundència, el nostre patrimoni natural més immediat. Les actuacions exem-

quan el desarrelament i la despersonalització siguin quelcom més que el presagi d'alguns, ens adonarem de la importància de vetllar per les petites coses que ens envolten. I és que, a la fi, als



plars de l'Administració són en aquest terreny més escadusseres que enlloc, cautelosa de no entrar en bel.ligerància amb cap dels sectors econòmics o socials que remenen l'olla dels diners.

El Crit s'ha salvat, i n'estem tots molt contents. Però sabem que a la seva ombra hi reposaran sotarrades mil-i-una mesquineses per les quals ningú no aixecarà cap clam. Només al final,

grans paratges no els salva ningú; se salven per ells mateixos. Es a les petites coses del nostre entorn que els calen actuacions d'heroïcitat.

El Crit i la Font Morisca han estat finalment preservats

RAMON FORTIÀ I RIUS